

8^{ème} EDITION 16-17 JUIN 2023

LES NUITS DES ARÈNES

CONCERTS • SPECTACLES • DÉBATS

AUX ARÈNES DE LUTÈCE PARIS 5^{ème}

les nuits
des arènes



DOSSIER DE PRESSE 2023

LES NUITS DES ARÈNES · 8ÈME EDITION

1

Une expérience sensible et artistique pour l'engagement dans la vie de la Cité.

Le festival Les Nuits des Arènes, organisé par la Compagnie Nadjastream, naît chaque année du travail de jeunes professionnel-le-s. Il relie les arts, les médias, le politique et les citoyen-ne-s dans un cadre exceptionnel en plein cœur de Paris : les Arènes de Lutèce.

Concerts, spectacles, débats, expositions, ateliers, rencontres, dédicaces... artistes et citoyen-ne-s sont invité-e-s à prendre la parole et à partager deux jours de fête et de convivialité.

Le Festival revient les 16 et 17 juin 2023 pour retrouver ses fidèles festivalier-e-s et accueillir les curieu-se-s à bras ouverts !

© Catherine Alberola



LE FESTIVAL

LES NUITS DES ARENES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le Festival « Les Nuits des Arènes » propose aux citoyen.ne.s d'expérimenter et d'exprimer leur parole artistique et politique, de les mettre en résonance, et de s'engager dans la cité. Dans l'enceinte des arènes de Lutèce, le public participe à des ateliers artistiques, des débats de société, des spectacles, ces diverses expériences sensibles se nourrissent mutuellement et se décloisonnent.

C'est un outil permettant aux citoyen.ne.s de prendre la parole, de s'exprimer, qui rappelle les « Conférences-dialogues » initiées par Jean Vilar en 1952 dans le cadre des week-ends artistiques du TNP au théâtre de Suresnes.

INSPIRATION

« [La culture est condition de la vie politique] parce qu'elle est la condition même du débat, de la circulation de la parole, de la circulation des opinions, des jugements. Elle est ce qui règle la vie des conflits. »

Marie-José Mondzain, L'art, prémices du politique, juillet 2014

LES ARTS POLITIQUES : ÉTAT DES LIEUX

Les arts et le politique ont ceci de commun qu'ils traversent une crise de légitimité : Crise profonde de la démocratie et de la citoyenneté (« *citoyens désimpliqués, boudant les urnes et les débats politiques, c'est toute la question de la représentativité et de la légitimité du pouvoir qui est posée* », Cynthia Fleury, septembre 2013) et la montée du populisme. Les institutions artistiques et culturelles vivent elles aussi une crise profonde à la fois de légitimité et de sens. La question est donc de savoir dans quelle mesure les arts peuvent redonner sens au politique et comment le politique peut conduire à revitaliser le monde des arts.

ENJEUX

L'objectif du projet consiste à penser le monde et notre société en :

- Se réappropriant une parole qui appartient à tou-te-s les citoyen-ne-s ;
- Faisant participer les citoyen.ne.s au débat public ;
- Favorisant l'accès du plus grand nombre à la culture politique à travers les arts ;
- Proposant des ateliers artistiques pour favoriser une expérience sensible et sensorielle des enjeux politiques ;
- Redonnant du sens à l'action citoyenne pour donner l'envie au plus grand nombre de s'inscrire dans le mouvement des idées et de l'intérêt général

LE FESTIVAL

RELATION À L'ENVIRONNEMENT

Le festival se tourne vers l'avenir et tente de s'inscrire dans une démarche durable en limitant son impact environnemental : éco-cups, suppression des bouteilles en plastique...

Continuer d'accueillir et de sensibiliser les citoyens tout en ayant un impact neutre sur ce lieu patrimonial et sur l'environnement est un enjeu primordial pour le festival.

UN LIEU SYMBOLE : LES ARÈNES DE LUTÈCE

A Lutèce, il y avait un théâtre et un amphithéâtre, plus connu sous le nom des Arènes de Lutèce. Le théâtre de la rue Racine a aujourd'hui complètement disparu. L'amphithéâtre a lui été sauvé de la destruction grâce à l'intervention de Victor Hugo en 1883 : *« Il n'est pas possible que Paris la ville de l'avenir renonce à la preuve vivante qu'elle a été la ville du passé. Le passé amène l'avenir. Les arènes sont l'antique marque de la grande ville. Elles sont un monument unique. Le conseil municipal qui les détruirait se détruirait en quelque sorte lui-même. Conservez les arènes de Lutèce. Conservez-les à tout prix. Vous ferez une action utile, et, ce qui vaut mieux, vous donnerez un grand exemple. Je vous serre les mains. »*

Aujourd'hui, restaurer une agora politique au cœur de la capitale est un projet ambitieux et nécessaire.

LIENS AVEC LES ARTISTES

Le festival a pour projet de nouer de véritables compagnonnages avec les artistes qui s'y produisent.

Certains artistes programmés font désormais partie du comité de réflexion du festival. D'autres se sont rencontrés aux arènes lors des précédentes éditions et continuent de collaborer au delà du festival.

RELATION À LA CRÉATION

La création contemporaine est mise en avant car elle met en jeu de manière plus marquée les problématiques de société.

Chaque année, le festival fait découvrir au public des artistes émergents et confirmés, toutes disciplines confondues.

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

EMILIE MARCADÉ

Émilie Marcadé nous emmène avec elle visiter ses compositions en piano/voix. Raconteuse d'histoire, cette jeune femme cherche les mots justes pour parler de sujets de société qui la touchent d'un point de vue émotif.

Elle se questionne notamment sur la place de la femme : "J'ai l'impression que la société aujourd'hui a un réel besoin de réconfort, et souhaite comprendre ses émotions. Mon but est de permettre au public de s'identifier et de se sentir serein". Influencée par la chanson à texte, la chanson française, la variété, le jazz, le classique, Émilie Marcadé nous propose un réel univers authentique et intime.



© Gaël Jacquemain



© Anaïs Boileau

ALMA ELSTE

La première rencontre entre Alma et un piano remonte à ses 5 ans. Ses parents, partis à en voyage pour les vacances reviennent avec un petit Casio qui ne la quittera plus.

C'est son premier souvenir de musique, celui profondément inscrit en elle à chaque fois qu'elle s'installe en face d'un instrument.

Après avoir découvert le blues et le gospel à 14 ans, Alma démarre une formation classique et étudie le chant lyrique pendant un an. Sa voix, elle la travaille longuement durant cette période qui lui donnera les bases nécessaires pour se déployer pleinement par la suite.

Alma Elste dévoile avec "The Story of Alma", son premier EP, un univers intime fait de douceur et de caresses. Sa voix aérienne, venant nous bercer le temps de ces quelques titres écrits au cours de ces dernières années.

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

ENTRER DANS LA COULEUR

«Entrer dans la couleur» est une collaboration artistique entre Alain Damasio et Yan Péchin. Alain Damasio est un écrivain français renommé, principalement connu pour son roman de science-fiction «La Horde du Contrevent» qui a remporté de nombreux prix littéraires. Il est également un penseur engagé et explore des thèmes tels que la liberté, la société et l'identité à travers ses écrits.

Yan Péchin, quant à lui, est un musicien et compositeur français. Il est surtout connu pour sa collaboration musicale avec le célèbre chanteur français Renaud, ainsi que pour ses contributions à de nombreux projets musicaux variés. Péchin est un guitariste talentueux et expérimental.

«Entrer dans la couleur» est une performance artistique qui combine la poésie d'Alain Damasio avec la musique de Yan Péchin. Il s'agit d'une exploration sensorielle de la couleur à travers la fusion de mots et de sons. Damasio utilise sa plume pour décrire et évoquer les différentes teintes, nuances et émotions liées à la couleur, tandis que Péchin accompagne ses mots avec des compositions musicales originales.

Cette collaboration artistique vise à créer une expérience immersive et multisensorielle pour le public.

Voix : Alain Damasio

Guitare : Yan Péchin



© Benjamin Béchét

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS

GAEL FAURE

Gael Faure est un chanteur, auteur-compositeur et musicien français dont le style musical est un mélange captivant de pop, de folk et de rock. Sa voix puissante et émouvante vous transportera dans un voyage musical unique, où chaque note est chargée d'émotions intenses.

Originaire d'Ardèche, Gael Faure a su se démarquer grâce à son sens de la mélodie et les paroles de ses chansons profondément ancrées dans le réel. Son album, « REGAIN », a été acclamé par la critique et a conquis le cœur du public. Depuis, il a enchaîné les succès avec des titres tels que « Travers l'hier » et « Siffler ».

Lorsque Gael Faure accompagné de Sylvain Bardiau et Matthias Malher montent sur scène, c'est une expérience à part entière. Leurs présences charismatiques et leurs passions débordantes se reflètent dans chaque performance.



© Diane Moysan



© Jive 101

IAMP DJ SET

Sourire en coin, énergie inépuisable et playlist remplie de pépites : si vous ne savez pas qui est la Panthère Noire, vous allez le savoir !

Amoureuse de la musique électronique et de l'univers qui l'entoure depuis plus de 10 ans, elle s'initie dans celui-ci à travers le temps et commence ses premiers pas dans la musique en tant que communicante, éditorialiste, tout en aidant plusieurs collectifs, labels et webzine à s'épanouir.

Grâce à sa passion pour le digging, le groove et les sons old school, elle réussit toujours à embarquer son auditoire et à lui communiquer son énergie. Et elle n'hésite pas à enrichir ses sets avec des morceaux house, deep, garage, uk minimale avec des volutes 90's afin de créer son propre univers sonore. Ce qu'elle recherche en plus du groupe : une certaine sensibilité, une mélancolie qui touchera son public.

Danseuse, diggeuse et surtout passionnée, c'est maintenant à son tour de vous faire virevolter.

LA PROGRAMMATION

/ CONCERTS



© Yann Morrison

MASCARE

Mascare vient de la scène cabaret et de la musique, moitié du duo Namoro et cofondatrice du cabaret La Bouche. Elle est dj résidente de l'Oeil Club.

Elisa Violette Bernard alias Mascare nous raconte les dessous de son art.

Mascare. Je suis Mascare, on m'appelle comme ça sur scène et aussi dans la vie de tous les jours. Mon prénom civil, c'est Elisa Violette. Je suis née en France, j'ai reçu en héritage biologique un morceau d'Algérie et le déracinement qui va avec et un peu de la santé des mineurs de fond du nord de la France. Je suis souvent sur scène en tant que DJ, je produis de la musique. Et quand les machines me rendent dingue et que j'ai besoin de chair, je joue pour le théâtre et le cabaret.

KORAFOLAND

L'un a vécu au Burkina, l'autre en vient. L'un joue de la kora depuis dix ans, l'autre depuis dix générations.

L'un affûte ses chansons, l'autre chante dans sa flûte.

L'un et l'autre se rencontrent et se reconnaissent, ensemble ils explorent un territoire vierge et envoutant, où Brassens partage sa calebasse de bière avec Ali Farka Touré.

Avec : Hervé Lapalud et Dramane Dembele



© Nicolas Blanchard

LA PROGRAMMATION

/ SPECTACLE DE CABARET

CABARET PATACH'

Ah! Il en a passé de la Seine sous les ponts depuis leur rencontre à Pigalle !

Patachtouille rassemble autour d'elle les iconiques Corrine, Monsieur K, L'Oiseau Joli et la Baronne du Bronx pour une grande soirée cabaret. Quoi de mieux qu'une arène pour rassembler ces grands fauves ?

Si le thème du Festival cette année est La transmission aux jeunes générations, eh bien ielles en ont des choses à partager en vue d'un monde meilleur !

Toujours dans la fête c'est le poing levé qu'ielles agitent le fanion de la beauté et de la poésie.

Un cabaret à ciel ouvert c'est exceptionnel à Paris, c'est cela que célébreront nos étoiles en donnant de la voix et du talon. Sous le ciel de Paris s'envoleront ce soir-là leurs plus belles chansons rien que pour vous.

Avec : Baronne du Bronx, Corinne, Monsieur K., Oiseau Joli, Patachtouille

Production : Compagnie Le Basket



LA PROGRAMMATION

/ SPECTACLES “ COUP DE POING ”



LA FRANCE, EMPIRE - UN SECRET DE FAMILLE NATIONAL UN PAS DE CÔTE ET CIE

Depuis près de deux siècles, nos royaumes, empires ou républiques gèrent par des guerres sans fin un héritage colonial.

Mais il est très difficile de le nommer, faute de temps dans les classes, faute de monuments dédiés à la mémoire de l'empire colonial. Il faudrait juste « tourner la page »... « La France, Empire » se propose d'explorer quelques chapitres arrachés à nos manuels d'histoire.

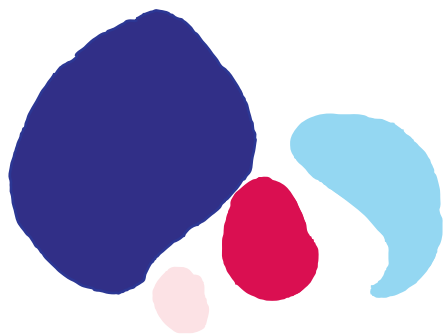
Nicolas Lambert propose pour ce nouveau spectacle un « one man show » au dispositif scénique simple, où un « monsieur tout le monde » nous propose de réfléchir avec lui et ensemble à ces chapitres arrachés, leurs conséquences sur nos vies, nos héritages politiques. Toujours drôle et toujours à la recherche de réponses pour éclairer notre Histoire !

Jeu : Nicolas Lambert

écriture, mise en scène : Nicolas Lambert

Collaboration artistique et documentaire : Erwan Temple et Saphia Arezki

Production : Un Pas de Côté et Cie



LA PROGRAMMATION

/ CIRQUE

LA BEAUTÉ DE NOS VIES BANALES, COMPAGNIE LA SOUPE

Une Fiat Panda de 1991 et trois grandes femmes : le spectacle a trouvé son point de départ. Jouer avec les proportions, faire éclater les rapports d'échelle : manière pour nous de susciter des images inattendues. Nous sommes grandes, l'espace, les distances, les focales ne sont plus les mêmes, mais les objets, si : il faut réinventer des usages, des transactions, des gestes, de nouvelles aptitudes (par exemple : comment s'asseoir dans une Fiat Panda ?)

On s'inscrit dans le paysage existant ; c'est-à-dire partout. Chaque endroit devient un nouveau décor. Le spectacle est autonome, il s'adapte aux lieux : une aire d'autoroute, un hall de gare, une place de village, une cour d'école, un cirque naturel, les ruines d'un château, le Parthénon, une île ou le parvis d'une église.

Par « burlesque », nous entendons la relation entre nos personnages, et les situations auxquelles nous les confrontons. Nous voulons enrichir les rapports grand/petit, mesuré/démésuré, logique/illogique, les faire évoluer pendant le temps du spectacle.

Conçu et Réalisé par : Jeanne Zion, Bérénice Renaud et Léa Kehl
Régie son et lumière : Joffrey Pacaud ou Sebastian Schlotzhauer
Regards extérieur : Sky de Sela, Iorhanne Da Cuhna



LA PROGRAMMATION

/ DÉBAT

LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE JEUNESSE EST-ELLE ENGAGÉE ?

Contrairement à ce que l'on pourrait s'imaginer, le théâtre se lit. La preuve en est depuis quelques années de nombreux auteurs et autrices de littérature dramatique jeunesse, en plus d'écrire des textes sur des sujets contemporains vont aussi à la rencontre des jeunes lecteurs, souvent dans leur classe, pour partager leurs expériences et échanger avec eux. Car ne l'oublions pas, les enfants vivent dans ce monde et les questions (politiques et sociétales) qui nous traversent les traversent également. Ce serait une erreur de croire que la littérature dramatique jeunesse n'a que pour seule ambition de distraire les enfants...

En présence de trois auteurs/autrices représentatifs de la scène contemporaine (Karin Serres, Sylvain Levey et Fabien Arca), d'un directeur d'une maison d'édition (Pierre Banos des éditions théâtrales) et d'une modératrice spécialiste dans la question des écritures jeunesse (Marie Bernanoce, maître de conférence et autrice de plusieurs ouvrages sur la question), nous tâcherons de nous questionner ensemble sur cette notion d'engagement. Qu'il soit poétique, politique et/ou militant.



LA PROGRAMMATION

/ LECTURE DESSINEE

IMMERGEZ-VOUS DANS L'UNIVERS DE NOS AUTEURS !

A l'issue du débat sur la notion d'engagement dans la littérature jeunesse , les trois auteurs/autrices invité-e-s donneront une lecture croisée de plusieurs de leurs textes. Une traversée ludique de leurs œuvres. Un moment de lecture partagée, vivant et vivifiant avec la complicité d'un dessinateur qui, en temps réel, illustrera les histoires.

Auteurs / Autrices : Fabien Arca, Karin Serres, et Sylvain Levey

Dessinateur : annoncé prochainement



LA PROGRAMMATION

/ ATELIERS

KIDS STREET ART, AVEC DELPHINE EPRON

Chaque enfant imagine, dessine et met en couleur son « blaze » sur un grand papier, à la manière d'un street artiste. Peinture, pastels, marqueurs... chacun.e est invité.e à laisser parler sa créativité, sa personnalité pour repartir avec une œuvre unique !

POP-UP ! AVEC EMMA NONY

Une initiation à l'art du POP-UP.

Réalisation d'une carte Pop-up à partir de papiers de couleur sur le thème des animaux.

Dessin, découpe, pliage, assemblage et collage.

Les enfants découvriront les pouvoirs magiques du papier qui lorsqu'il se déploie laisse apparaître un sujet



LA PROGRAMMATION

/ EXPOSITION

EMANCIPATION, PÉNÉLOPE BAGIEU, MAGALI LE HUCHE, FLORENCE DUPRÉ LA TOUR, JEANNE BOËZEC, LISA CHETTEAU ET LUCIE MIKAELIAN

Le Festival Les Nuits Des Arènes, en partenariat avec Dargaud et Gallimard, associe le travail de quatre dessinatrices dans l'intention commune d'en révéler les forces vives.

Le public est invité à une expérience immersive au cœur des thèmes de la puberté, de l'acceptation de soi, et de la différence.

L'exposition est conçue pour les amateur-trice-s de bande dessinée de tous âges et offre une perspective intime sur l'universalité de l'enfance et les bouleversements émotionnels qui s'y attachent.

C'est pour cela qu'elle s'intitule « ÉMANCIPATION ».

Les artistes talentueuses qui ont contribué à cette exposition ont créé des histoires visuelles et des illustrations évocatrices qui reflètent avec sensibilité les expériences et les questionnements de cette phase de la vie.

Plongez dans un voyage artistique qui explore les défis,

Penelope Bagieu, Magali Le Huche, Florence Dupré La Tour et Lisa Chetteau sont toutes des autrices et illustratrices françaises renommées dans le domaine de la bande dessinée et de la littérature jeunesse.



LES HORAIRES

VENDREDI 16 JUIN

Billetterie à partir de 18h00

/ L'ARÈNE

ÉMANCIPATION, PAR PÉNÉLOPE BAGIEU, MAGALI LE HUCHE, FLORENCE DUPRÉ LA TOUR ET LISA CHETTEAU / VERNISSAGE & DJ SET 18H - 19H
EMILIE MARCADÉ / ALMA ELSTE / ENTRER DANS LA COULEUR / IAMBP / CONCERTS & DJ SETS / 19H - 00H

SAMEDI 17 JUIN

Billetterie à partir de 17h30

/ L'ARÈNE

KIDS STREET ART, DELPHINE ÉPRON / POP-UP !, EMMA NONY / ATELIERS JEUNESSE / 10H00 - 12H30
KORAFOLAND, HERVÉ LAPALUD ET DRAMANE DEMBÉLÉ / CONCERT / 16H - 17H
LA BEAUTÉ DE NOS VIES BANALES / CIRQUE / 17H15 - 18H
GAËL FAURE / CONCERT / 18H - 19H
CABARET PATACH' / CABARET / 20H - 22H
MASCARE / DJ SET / 22H - 00H

/ LE JARDIN

LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE EST-ELLE ENGAGÉE ? / DÉBAT / 15H - 16H
LECTURES DESSINÉES / ATELIER / 16H - 16H45
LA FRANCE EMPIRE, NICOLAS LAMBERT / THÉÂTRE / 18H - 19H30

/ ESPACE EXPOSITION

ÉMANCIPATION, PAR PENELOPE BAGIEU, MAGALI LE HUCHE, FLORENCE DUPRÉ LA TOUR ET LISA CHETTEAU / TOUTE LA JOURNÉE

LES INFOS PRATIQUES & CONTACTS

TARIFS

Gratuit en journée le samedi.

Tarifs : PASS 1 soirée : 18 € / PASS 2 soirées : 30 €

Tarifs réduits : moins de 25 ans, bénéficiaires du RSA, ARE, personnes en situation de handicap, riverains : PASS 1 soirée : 14 € / PASS 2 soirées : 20 €
(sur présentation d'un justificatif)

Réservations : Billetweb (<https://www.billetweb.fr/festival-les-nuits-des-arenas-8>)

#LDNA2023



ACCÈS

LES ARÈNES DE LUTÈCE

Entrées par le 12 rue de Navarre et le 49 rue Monge, 75005

Métro : Lignes 10 & 7

Bus : Lignes 47, 67 & 89

Arrêts : Cardinal-Lemoine, Place Monge ou Jussieu

CONTACTS

Direction du festival / Presse :

Émilie Sitruk / 06 14 66 19 40 / nadjastream@yahoo.fr